

Sous
Rectrices
par L. Cappiello

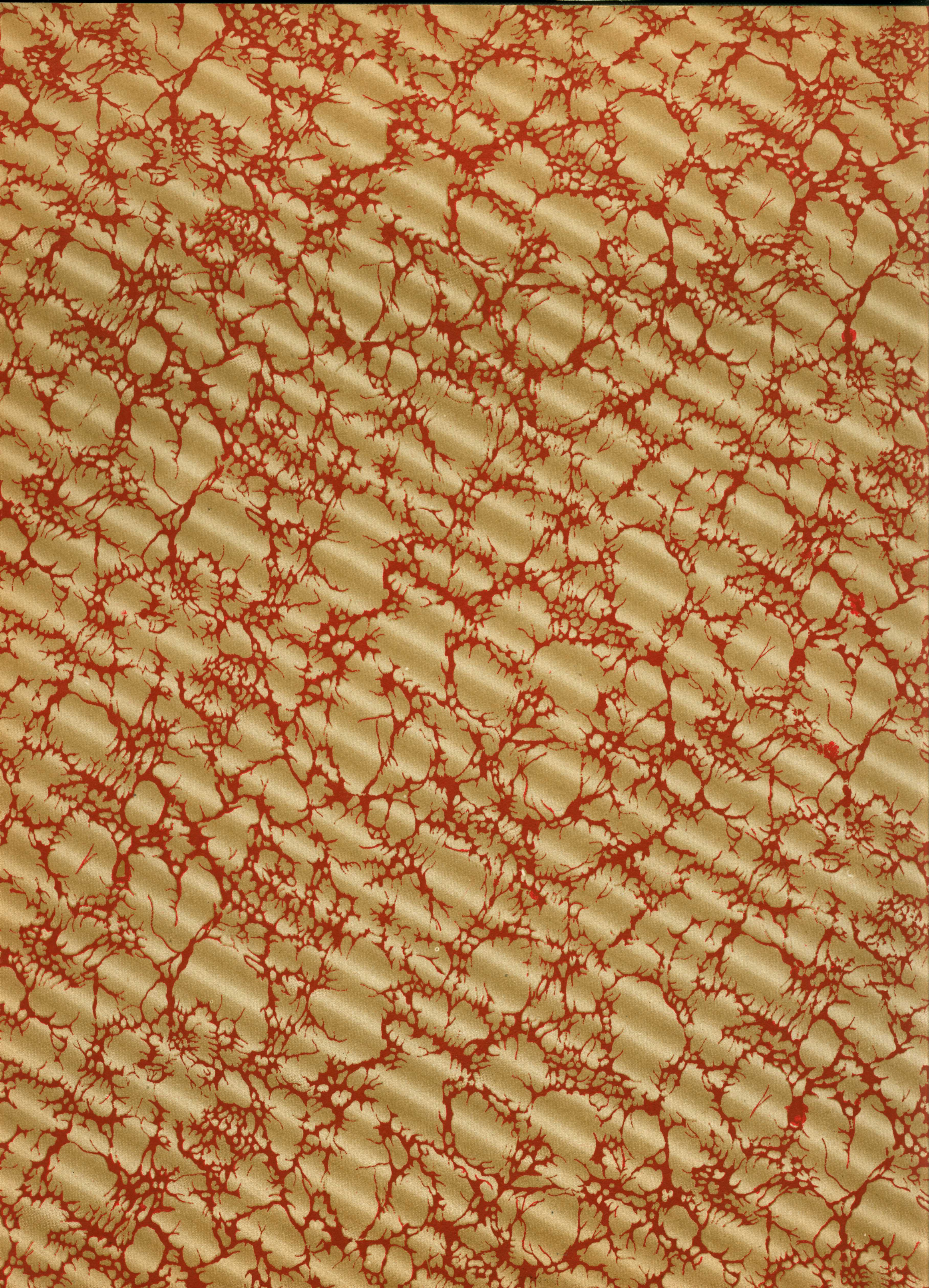
PRÉFACE
DE
MARCEL PRÉVOST



PARIS
EDITIONS DE LA REVUE BLANCHE

23, boulevard des Italiens





IL A ÉTÉ TIRÉ A PART

Quarante exemplaires sur japon impérial

NUMÉROTÉS A LA PRESSE

JUSTIFICATION DU TIRAGE

Q

À Madame la Comtesse de Ganay

Donnage respectueux de

donnettes apprêtées

Paris 1900

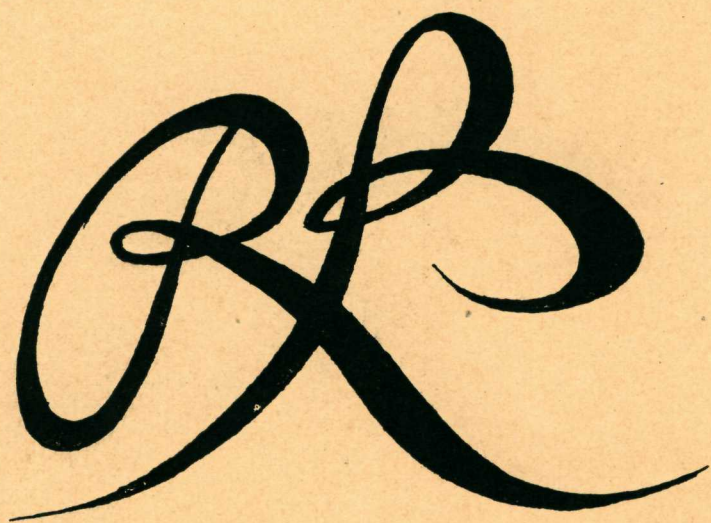
Nos Actrices

L. CAPPIELLO

Nos Actrices

Préface de MARCEL PRÉVOST

QUATRIÈME ÉDITION



PARIS

ÉDITIONS DE LA REVUE BLANCHE

23, Boulevard des Italiens, 23

—
1899

PRÉFACE

Voici un artiste nouveau, une vision nouvelle des types féminins, une façon neuve de traduire par le crayon et le pinceau l'impression d'art.

L'artiste nous arrive de cette Italie où fleurit en ce moment la renaissance de tout. Caricaturiste? Le mot n'est pas juste, appliqué sèchement à Leonetto Cappiello. Il n'est pas en arrêt sur le grotesque; il n'exagère pas les disgrâces du visage pour provoquer le hoquet du rire... Je suis sûr qu'il voit la femme telle qu'il nous la représente. Il voit les contours, les traits, la structure par ce qui — dans chaque modèle choisi, — fait tout cela spécial, différent, original. Il est frappé par cette originalité, et, ce qui est vraiment curieux et notable, il la voit, à l'exclusion de ce que chaque échantillon humain a de normal, de moyen, de commun. On pourrait dire que l'appareil visuel de Cappiello est juste le contraire d'un appareil photographique. Il ne rend que ce que la photographie ne saurait rendre : la spécialité d'un visage.

Il arrive aussi à Leonetto Cappiello de saisir un visage en un instant d'émotion, de passion, et de fixer exactement les déformations particulières que l'émotion et la passion impriment à ce visage... Et cela donne une sorte de grotesque tragique à la fois risible et inquiétant : Sarah dans *Médée*, Réjane dans *Georgette Lemeunier*. Je ne crois pas qu'on ait jamais mieux surpris des expressions fugitives de l'âme.

Tel est le don visuel de Cappiello. Son procédé est d'une simplicité qui déconcerte. Un contour, le plus souvent (Cassive dans *la Dame de chez Maxim*; Granier, Yahne).

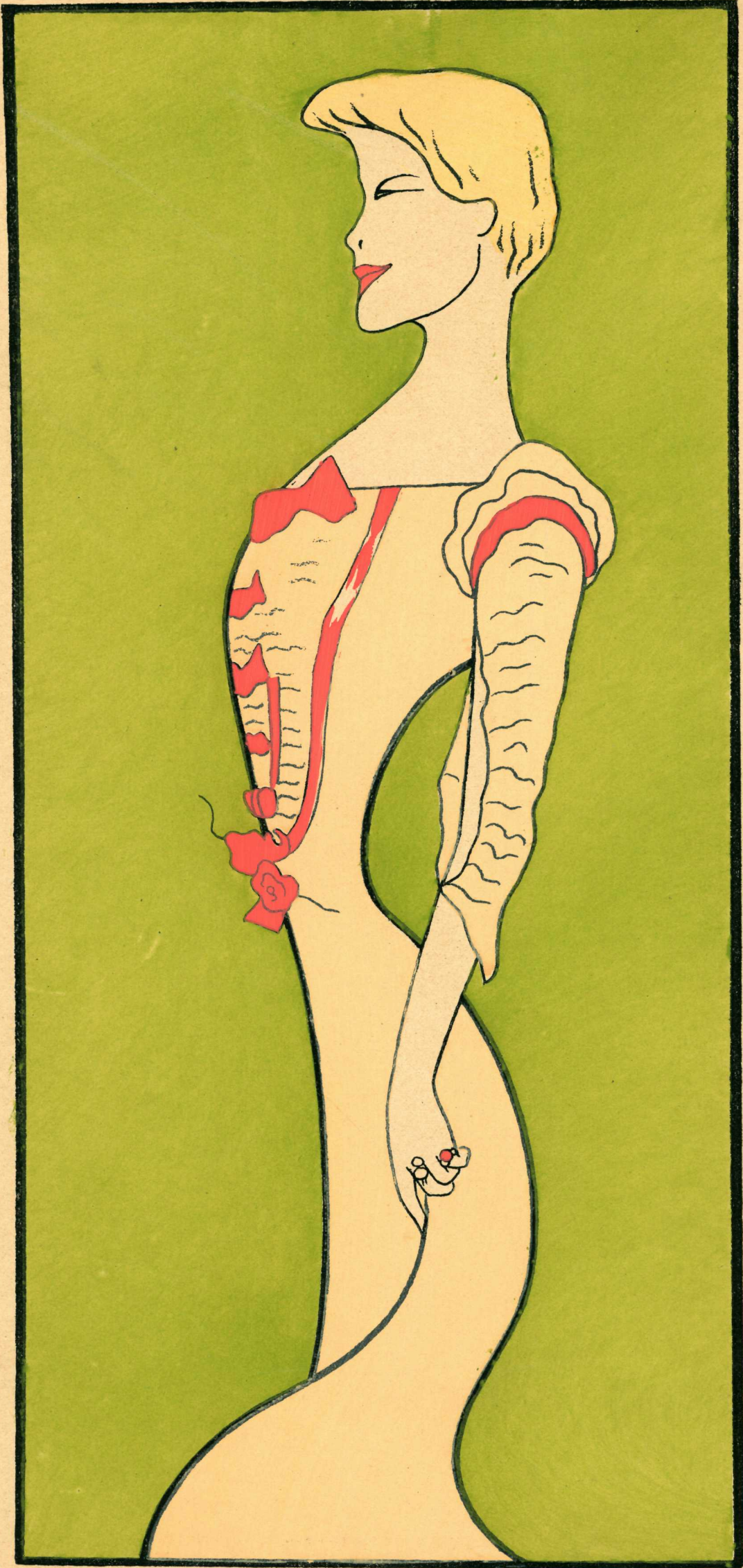
Mais ce contour est si juste qu'il fait comprendre le relief des traits. Quelquefois il l'accompagne de légères indications quasi-géométriques (Marianne Sully dans *Véronique*). Jamais davantage. Et cela suffit.

Je le répète, voici une chose d'art curieuse, neuve. J'ai la conviction que Leonetto Cappiello va prendre une place à part entre les dessinateurs contemporains; une place plus ou moins large, mais haute à coup sûr. Ses dons sont rares et il est, en même temps, soucieux de perfection. Je suis heureux de le signaler au grand public qui passe : mais on l'aurait remarqué sans moi.

MARCEL PRÉVOST.



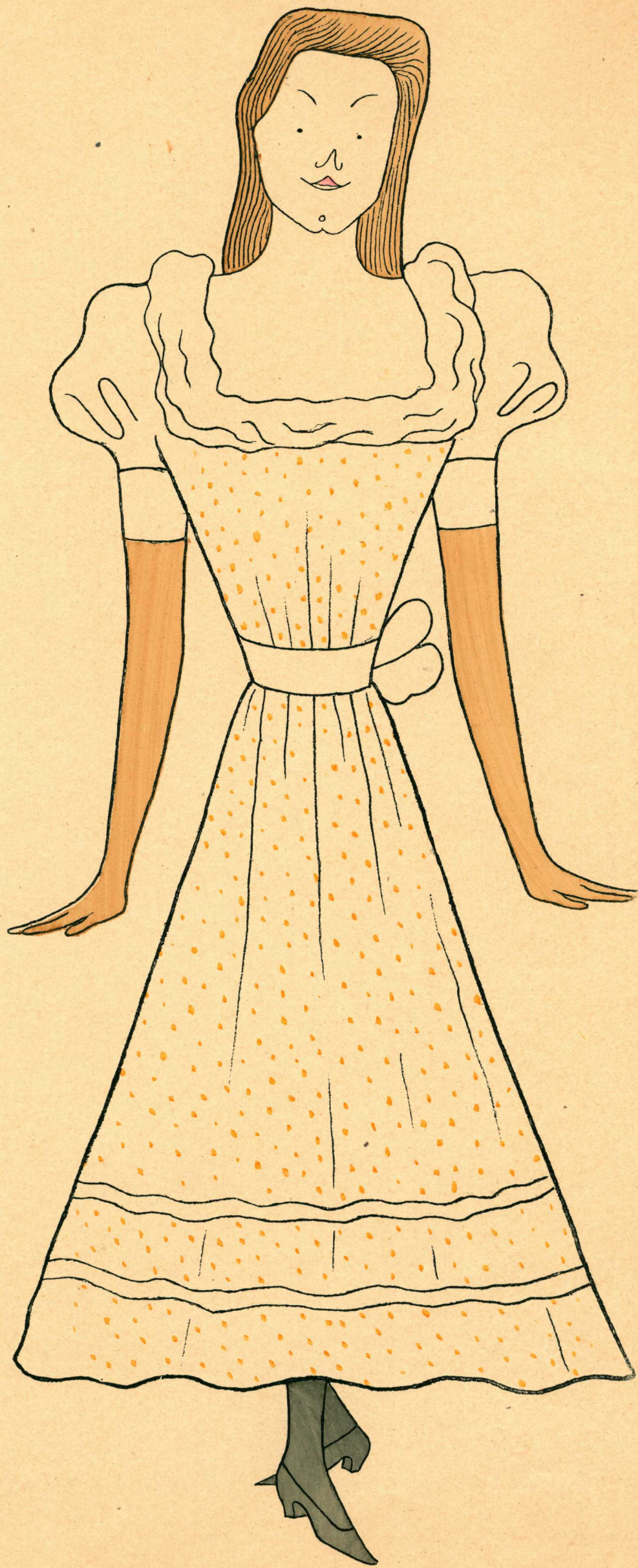
LUCIENNE BRÉVAL, *de l'Opéra.*



MARTHE BRANDÈS, dans *Catherine*.
(Comédie Française).



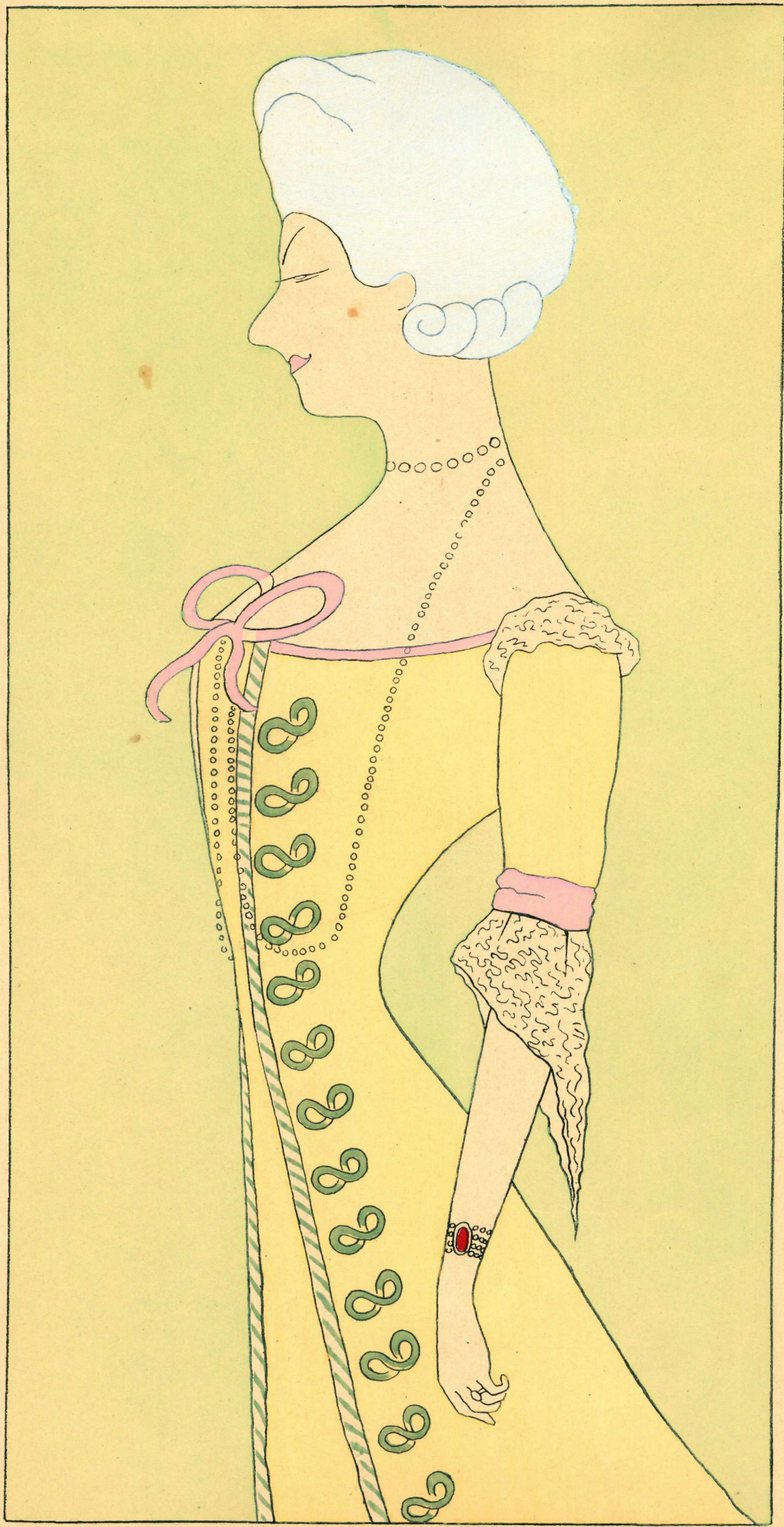
MARIE-LOUISE MARSY, dans *Tartuffe*.
(Comédie Française).



LARA, dans le Monde où l'on s'ennuie
(Comédie Française).



YAHNE, dans la *Reine Fiammette*.
(Odéon).



CECILE SOREL, dans *Struensée*.
(Odéon).



SARAH BERNHARDT, dans *Médée*



SARAH BERNHARDT, dans la *Dame aux Camélias*.



RÉJANE, dans *Georgette Lemeunier*.
(Vaudeville).

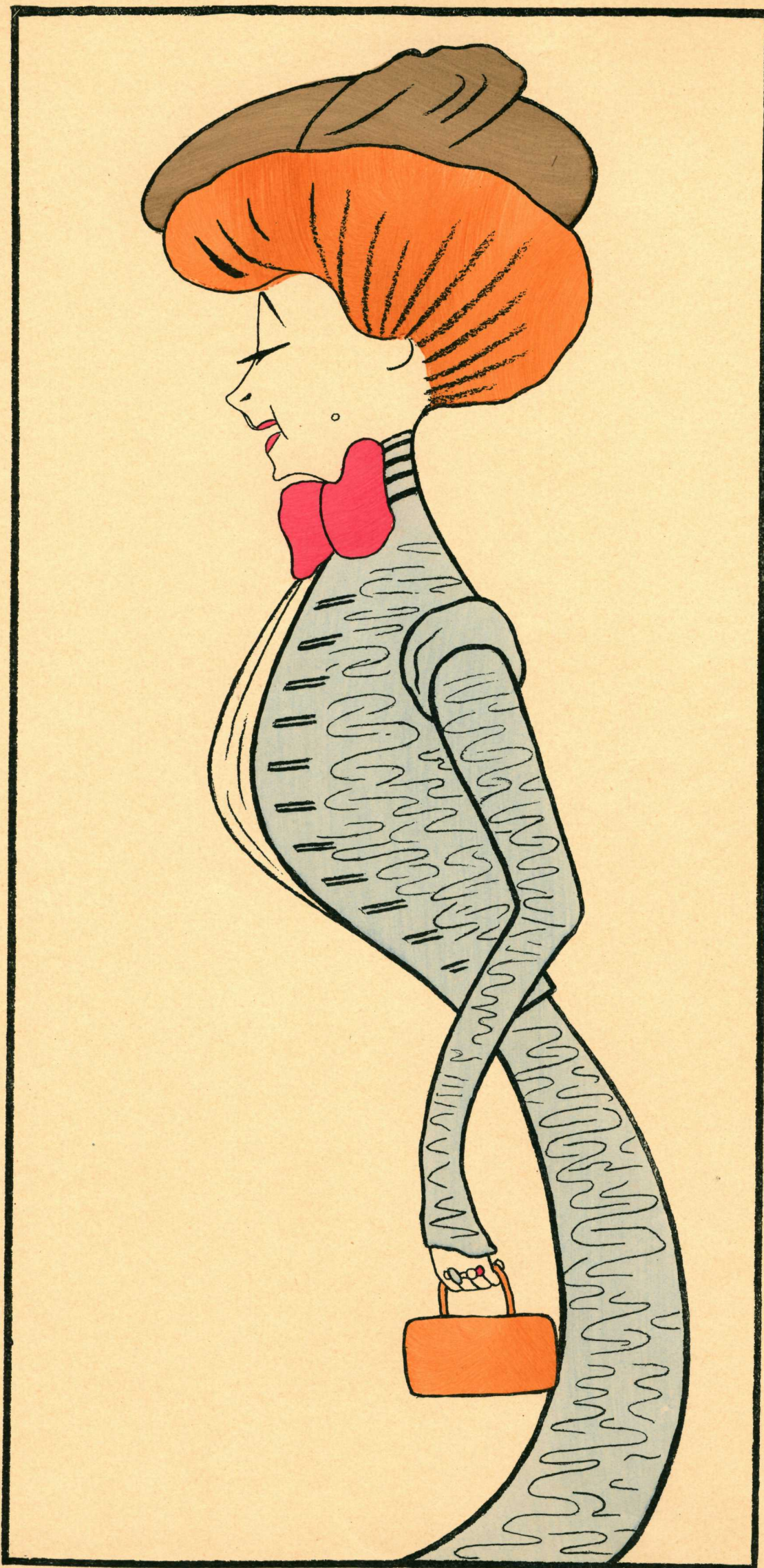


MÉGARD, dans *Georgette Lemeunier*.
(Vaudeville).



JEANNE GRANIER, dans le *Nouveau Jeu*.
(Variétés).

(Paru dans le *Rire*.)



MARCELLE LENDER, dans *le Vieux Marcheur*.
(Variétés).



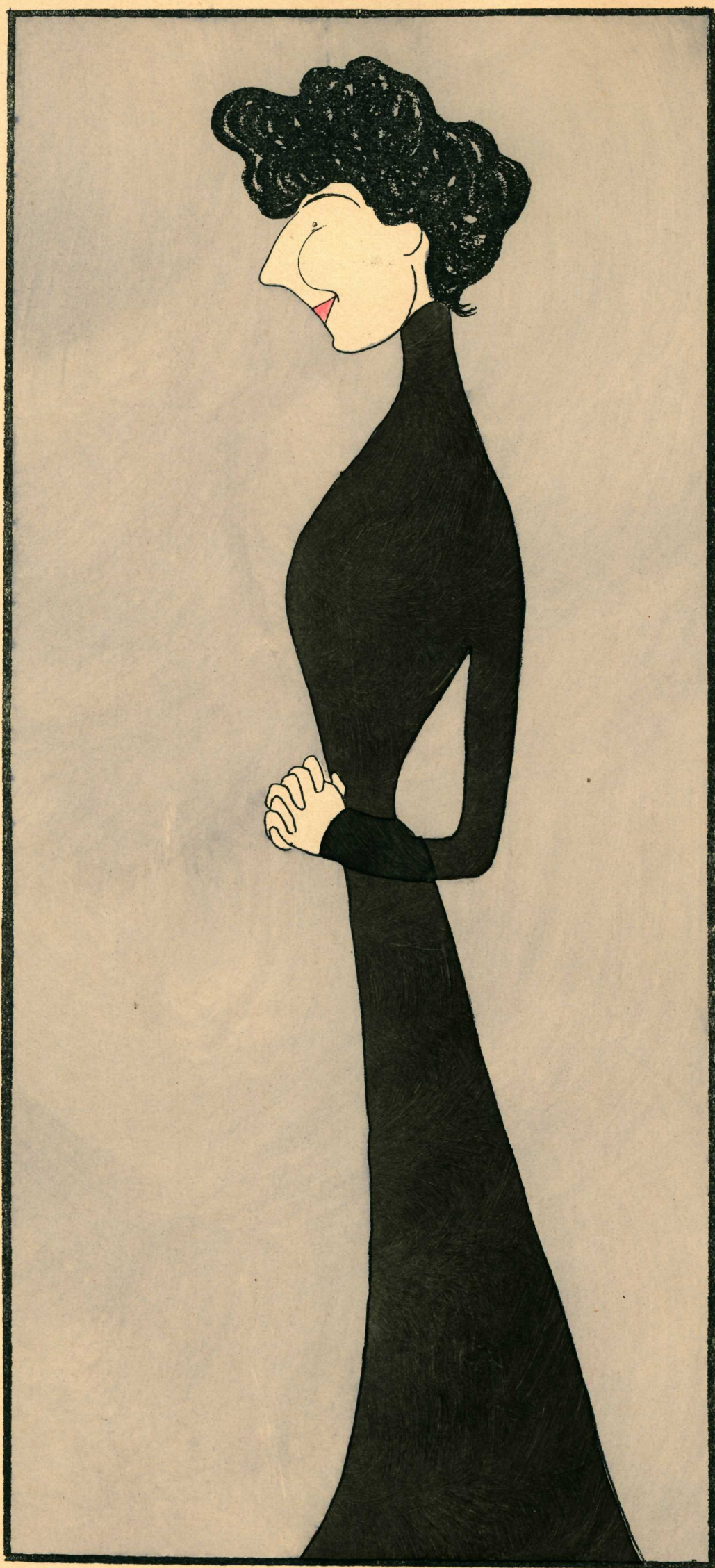
LAVALLIÈRE, dans le *Vieux Marcheur*.
(Variétés).



LUCIE GERARD, dans le *Voyage autour du Code*.
(Variétés).



CASSIVE, dans *la Dame de chez Maxim*.
(Nouveautés).



MARTHE MELLOTT, *du Théâtre Antoine.*



SIMON GIRARD, dans *la Fille de Madame Angot*.
(Gaité).



MARIETTE SULLY, dans *Véronique*.
(Bouffes-Parisiens).







ÉDITIONS de la REVUE BLANCHE

23, Boulevard des Italiens

L'ALBUM DE LA REVUE BLANCHE

ESTAMPES

de Pierre BONNARD, Charles COTTET, Maurice DENIS, G.-H. IBELS,
Paul RANSON, Odilon REDON, RIPPL-RONAI, K.-X. ROUSSEL,
Paul SÉRUSIER, Henri de TOULOUSE-LAUTREC, Félix VALLOTTON,
Édouard VUILLARD

Sous couverture de Pierre BONNARD

Prix de l'album : **25** Francs. — Chaque estampe isolément : **5** Francs

GUIGNOLS

60 Dessins par Hermann PAUL

UN ALBUM IN-4° COLOMBIER, PRIX : **6** FR.

INTIMITÉS

11 Gravures sur bois par Félix VALLOTTON

D'Eugène DELACROIX

Au Néo-Impressionnisme

Par Paul SIGNAC

1 Volume in-16. Couverture de Th. Van RYSSELBERGHE. Prix : 1 fr. 50